



NOTICIAS MARZO 2014

CURSO: «LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO SONORO: ENTRE ARS ANTIQVA I ARS NOVA»

La Asociación Valenciana de Musicología (AVAMUS) anuncia la celebración del curso *La organización del espacio sonoro: entre Ars Antiqua i Ars Nova*, que tendrá lugar en la Residencia de los Padres Jesuitas de Valencia el día 26 de abril de 2014. Este seminario pretende ofrecer algunos elementos de reflexión sobre la organización del espacio sonoro en la consolidación de la polifonía. Será impartido por Daniele Sabaino, de la Università degli Studi di Pavia.

Más información: <http://avamus.org/cas/index.html>

LIBRO: «MÚSICOS DE CAPILLA CASTELLONENSES. JOSÉ PRADAS (1689-1757) FRANCISCO MORERA I COTS (1731-1793)»

Se acaba de publicar el libro *Músicos de capilla castellonenses. José Pradas (1689-1757) Francisco Morera i Cots (1731-1793)*, del que son autores Rodrigo Madrid (Universidad Católica de Valencia) y José Luis Palacios Garoz (Universitat Jaume I de Castellón). El libro lo edita y distribuye el Servicio de Publicaciones del Conservatorio Superior de Música de Castellón dentro de su catálogo «Publicacions. Quadern No. 32».

Más información: <http://www.conservatorisuperiorcastello.com/>

I SIMPOSIO NACIONAL SOBRE TEATRO LÍRICO ESPAÑOL Y CINE

La ciudad de Oviedo acogerá durante los días 19, 20 y 21 de junio de 2014, el *I Simposio Nacional sobre Teatro Lírico Español y Cine*. El evento tiene como objetivo principal crear un punto de encuentro entre los estudios específicos sobre género lírico español entre 1898 y 1945 y los dedicados a la cinematografía del momento, basados en propuestas sobre la lírica hispana, además de fomentar el trabajo y la investigación sobre las manifestaciones líricas en los distintos medios. El plazo de recepción de propuestas está abierto hasta el próximo 25 de abril.

Más información: <http://teatroliricoycine.wordpress.com/>

REVISTA ARGENTINA DE MUSICOLOGÍA

La *Revista Argentina de Musicología* es la publicación científica oficial de la asociación del mismo nombre, de la que hasta la fecha se han publicado 11 números, con periodicidad anual. Ahora están disponibles en la web para su descarga.

Más información: <http://aamusicologia.com.ar/>

XXV PREMIO JÓVENES COMPOSITORES FUNDACIÓN SGAE-CNDM 2014

Fundación SGAE y CNDM convocan el XXV Premio Jóvenes Compositores, dotado con 11.700 euros. Tiene como objetivo estimular la creación musical entre los jóvenes compositores y dar a conocer nuevos lenguajes, tendencias y modos de expresión musicales. Los interesados podrán presentar sus obras hasta el día 5 de septiembre del presente año.

Más información: <http://www.fundacionsgae.org/story.php?id=1015>

«EARLY MUSIC MORELLA: CURSO Y FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA MEDIEVAL Y RENACENTISTA»

La localidad castellonense de Morella acoge, entre los días 19 y 24 de julio de 2014, el evento *Early Music Morella: curso y festival internacional de música medieval y renacentista*. Tomando como punto de partida la celebración del 600 aniversario del Concilio de Constanza, se inaugura la III edición del curso que, en esta ocasión, rendirá homenaje a personajes decisivos en el devenir del medievo occidental. Carles Magraner, encabezando el Ensemble Capella de Ministrers, inaugurará el evento con un programa especialmente diseñado para esta celebración: *Timete Deum*, el Apocalipsis de San Vicente Ferrer. En torno a este evento se desarrollarán las demás actividades: exposición de instrumentos de época, conferencias, audiciones, visita nocturna al castillo y otros conciertos del Festival de Música Medieval y Renacentista.

Más información: <http://www.culturalcomes.net/es/presentacion>

II CONGRESO NACIONAL «MÚSICA Y PRENSA: CRÍTICA, POLÉMICA Y PROPAGANDA»

En su segundo congreso nacional, el Grupo de Trabajo Música y Prensa, de la SEdeM, propone un encuentro de investigadores para reflexionar y analizar la crítica musical como generadora de un discurso con unas connotaciones específicas cuando se lleva a cabo con una intencionalidad manifiesta. Sea una impostura, una vocación o una necesidad comunicativa, la crítica musical ha avivado encendidos debates desde posiciones ambivalentes. Si, según Danto, el siglo XIX fue la era de la ideología, el XX, siguiendo a Postman y a otros pensadores,

ha sido la era de la propaganda. Los críticos no escapan, y aún no desean escapar, a estas influencias: escribir con ánimo provocador articula el lenguaje y el posicionamiento estético, y redefine el discurso crítico dotándolo de unas características peculiares necesarias de ser estudiadas y revisadas. La fecha límite para el envío de propuestas de comunicación será el 31 de mayo del presente año. Más información: <http://www.sedem.es/es/actividades/congresosyreuniones.asp>

SEMINARIO DE INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLOGÍA DE LA MÚSICA

El seminario de *Introducción a la Sociología de la Música* está coordinado e impartido por algunos de los miembros del grupo de investigación MUSYCA y tiene como objetivo presentar algunas de las teorías que existen en la sociología de este arte, además de su aplicación práctica en investigaciones en curso o ya desarrolladas. El acceso al seminario es libre, y asistiendo a todas las ponencias se podrán convalidar por créditos de libre elección. Se realizará los meses de marzo (todos los jueves desde el día 13), abril y mayo (todos los miércoles) en horario de 16:30 a 18:30 h en el aula S55 de la Facultad de CC.PP. y Sociología de la UCM, en el campus de Somosaguas.

Más información: <http://goo.gl/FSaqcn>

LIBRO: «BOCCHERINI STUDIES: NEW EVIDENCE»

El Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini se complace en anunciar la publicación del libro *Boccherini studies: new evidence*, editado por Christian Speck. La obra forma parte de los «Estudios Boccherini», cuyo objetivo es la supervisión de los resultados de la investigación académica, así como proporcionar actualizaciones sobre el estado de las fuentes y el estudio de la obra del autor.

Más información: http://www.utorpheus.com/product_info.php?products_id=2924

CONCIERTOS DE «LA FOLÍA»

El grupo de música barroca «La Folia» pone a disposición del público interesado las fechas de sus próximos conciertos, entre los que estacan los titulados «El Greco», para abrir el ciclo de Semana Santa del Ayuntamiento en San Ginés y que será grabado y retransmitido por *Los conciertos de la 2* de TVE; «Música de la Guerra de Sucesión», en la programación de las Fiestas del 2 de Mayo de la Comunidad de Madrid; y gira por Argentina, Uruguay y Paraguay, con conciertos en Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Montevideo y Asunción.

Más información: <http://www.lafolia.es>

CULTURAL DIVERSITY IN MUSIC EDUCATION (CDIME XII)

CDIME se ha convertido en una plataforma informal para el intercambio de prácticas, experiencias, investigación y filosofía sobre la diversidad cultural en la educación musical desde 1992. La XII edición tendrá lugar en Helsinki, organizada de forma conjunta por la University of Arts de Helsinki, la Sibelius Academy y el Nepal Music Center. El evento tendrá lugar los días 10, 11 y 12 de junio de 2015, y el plazo para la recepción de propuestas se cerrará el 1 de octubre de 2014.

Más información: <http://sites.uniarts.fi/web/cdime>

UN NUEVO INSTRUMENTO: EL «BERCANDEÓN»

Fiorenzo Bernasconi y Stephen Caniato nos remiten información en torno al instrumento que han creado, el «Bercandeón», un aerófono de doble teclado, lengüeta libre, cromático y con varios registros. Su influencia más directa es el acordeón y también el bandoneón. Lo han diseñado siguiendo un principio de simetría absoluta.

Más información: <http://goo.gl/EbzgXG>

PROYECTO: «ARROZ CON LO QUE HAYA EN LA NEVERA»

Sara Palomo y el músico David Ávila están ultimando el proyecto de una película titulada «Arroz con lo que haya en la nevera». En ella se cuenta la historia de Juanjo, un profesor de música al que despiden del colegio en el que trabaja porque «hay que hacer recortes» y el comité que toma la decisión considera la Música una asignatura «menor». Juanjo tendrá que pensar en cómo reinventarse y, mientras pasa el verano cuidando de unos niños del barrio, recordará lo que le gustaba de su trabajo, de la enseñanza... Y que, sin duda, la música es fundamental, se mire por donde se mire.

Más información: <http://arrozconloquehayaenlanevera.blogspot.com.es/>

CURSO: «METODOLOGÍAS PARA DESARROLLAR UN BUEN OÍDO MUSICAL EN MELODÍA, ARMONÍA Y RITMO»

Los próximos días 4 y 5 de abril tendrá lugar en la ESMUC el curso «Metodologías para desarrollar un buen oído musical en melodía, armonía y ritmo». El curso contará con la participación de Björn Roslund, Alberto Odone y Sofía Martínez Villar.

Más información: <http://www.esmuc.cat/>

«A TRES BANDAS: MESTIZAJE, SINCRETISMO E HIBRIDACIÓN EN EL ESPACIO SONORO HISPANOAMERICANO»

«A tres bandas: mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro hispanoamericano» está en Costa Rica. Su comisario, Albert Recaséns, comparte con nosotros sus inquietudes acerca del estado actual de la investigación musicológica aplicada a la práctica musical, el comisariado y la gestión de industrias culturales, ámbitos en los que es un reconocido especialista.

Más información: <http://www.susancamposfonseca.com/a-tres-bandas/>

JOINT SYMPOSIUM OF THE ICTM STUDY GROUPS ON MAQĀM AND ON MUSIC IN THE ARAB WORLD

La ciudad turca de Ankara acogerá, entre los días 17 y 21 de diciembre de 2014, el *Joint Symposium of the ICTM Study Groups on Maqām and on Music in the Arab World*. El evento girará en torno a las tradiciones maqām entre la teoría y la creación musical contemporánea. El plazo para la recepción de propuestas finaliza el próximo 15 de abril.

Más información: <http://goo.gl/GoGjaj>

43RD ICTM WORLD CONFERENCE

La Kazakh National University of Arts de Astana en Kazakhstan acogerá la próxima *ICTM World Conference*, que tendrá lugar entre los días 16 y 22 de julio de 2015. El segundo período de recepción de propuestas se cierra este mes de abril.

Más información: <http://www.ictmusic.org/next-world-conference>

CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO «LUIS MARIANO»

El Ayuntamiento de Irún ha organizado para el mes de julio de 2014 el XII Concurso Internacional de Canto «Luis Mariano», que tiene carácter bienal. El concurso tiene como objetivo promocionar jóvenes cantantes con condiciones y valores artísticos suficientes para su lanzamiento en el mundo lírico. El evento, que se celebrará del 9 al 12 de julio de 2014 en Irún, está dirigido a cantantes de todas las nacionalidades comprendidos entre los 18 y los 32 años para la categoría femenina y los 20 y los 35 para la masculina. El plazo de inscripción se cierra el 1 de junio.

Más información: <http://www.irun.org/luismariano>

NEWSLETTER: L'EDUCATION MUSICALE

Ya se encuentra disponible el número 80 del newsletter *L'éducation musicale*, correspondiente al mes de abril de 2014. El contenido puede ser consultado en el siguiente sitio web.

Más información: <http://www.leducation-musicale.com/newsletters/breves0414.htm>

VI JORNADAS DE HISTORIA Y CULTURA DE CIUDAD RODRIGO 2014

Los próximos días 4 y 5 de abril de 2014 tendrán lugar las *VI Jornadas de historia y cultura de Ciudad Rodrigo*, que se componen de una serie de charlas y la presentación del libro *Reino de León (910-2010)* y del audiovisual: *Beira Interior Norte-Salamanca, patrimonio unido*. La entrada a todos los actos es libre hasta completar el aforo de la sala.

Más información: <http://centrodeestudiosmirobrigenses.es/>

LIBRO: «POLYCHORALITIES. MUSIC, IDENTITY AND POWER IN ITALY, SPAIN AND THE NEW WORLD»

La editorial Reichenberger se complace en anunciar la publicación del libro *Polychoralities. Music, Identity and Power in Italy, Spain and the New World*, editado por Juan José Carreras y Iain Fenlon.

Más información: <http://www.reichenberger.de/Pages/dem19.html>

SONG COLLECTORS CONFERENCE 2014

Continuando con el gran éxito del primer evento realizado en 2013, el «Song Collectors Collective» presenta un nuevo encuentro de un día en el que tendrán lugar charlas de expertos, presentaciones y actuaciones en torno al mundo de la recopilación de canciones. El evento será el día 26 de abril en The Proud Archivist, Dalston, y las entradas pueden adquirirse al precio de 15 £.

Más información: <http://goo.gl/DDGzM7>

LA CAJITA DE MÚSICA

«La Cajita de Música» es un proyecto de Nocantes que pretende poner la música clásica al alcance de todos, invitándonos a conocer sus conciertos, talleres y programas didácticos, y a realizar nuestra propia propuesta; poniendo a nuestra disposición profesionales de primer nivel con cachets «realistas» y financiación alternativa.

Más información: <http://www.arte4musica.com/>

VII JORNADAS DE JÓVENES MUSICÓLOGOS Y ESTUDIANTES DE MUSICOLOGÍA

La ciudad de Oviedo acoge durante los días 3, 4 y 5 de abril de 2014 la VII edición de las Jornadas de Jóvenes Musicólogos y Estudiantes de Musicología. El encuentro pretende favorecer una musicología interdisciplinaria en la que ninguno de los ámbitos del hecho musical quede aislado, buscando un entorno favorable para los investigadores más jóvenes en el que puedan intercambiar ideas, conocimiento y líneas de trabajo.

Más información: <http://goo.gl/sCMxcN>

BECAS DE INVESTIGACIÓN Y ESPECIALIZACIÓN BNE

Se convocan becas de investigación y especialización para el periodo 2014/2015 en la Biblioteca Nacional de España, dos de ellas para el Departamento de Música y Audiovisuales.

Más información: <http://www.boe.es/boe/dias/2014/03/31/pdfs/BOE-A-2014-3440.pdf>

DE NUESTROS SOCIOS...

La Dra. Rosario Álvarez, Socia de Honor de la SEdeM

La profesora Rosario Álvarez, presidenta de la SEdeM durante dos mandatos consecutivos, ha sido nombrada Socia de Honor de la SEdeM en la última asamblea de la misma, que tuvo lugar el pasado 15 de marzo. Fueron numerosos los socios presentes en el acto que quisieron transmitirle su apoyo y agradecimiento, a los que debemos sumar ahora las líneas que ha hecho llegar a nuestra redacción el director del grupo de música antigua La Folía, Pedro Bonet y que reproducimos a continuación: «Quiero sumar mi homenaje al muy merecido nombramiento de Rosario Álvarez como Socia de Honor de la SEdeM. Lo haré como intérprete, pues es ésta mi condición aunque sea socio casi desde el mismo año de fundación. Quiero destacar el trato de ella recibido a la hora de proponer, concretar y realizar una colaboración en el excelente ciclo de conciertos *De música hispana* que ha dirigido durante una serie de años en el Auditorio de Tenerife (noticias poco alentadoras nos dicen que posiblemente no continuará). En este mundo difícil de la tramoya concertística con el que los intérpretes nos toca lidiar (en la práctica la experiencia nos dice que si queremos hacer carrera debemos ser nuestros propios representantes), con su trato de enorme calidad humana y profesional nos ha demostrado ser una persona feliz con la dedicación musical que hace años eligió y con tanto acierto desarrolla, lo que a la postre creo que es la clave para llevar a cabo una acción benéfica como la suya en la gran familia de la música».
